

ТЕНЬ НА СКАЛЕ
SHADOW on the ROCK FACE

**синопсис полнометражного (60 мин.) документально-постановочного
фильма
фантазия на тему бейс-джампинга
автор сценария Александр Пономарев**

2007

ПРОЛОГ

Горы. Девушка стоит на самом краю уступа. Смотрит не вниз, а на заходящее за кромку гор солнце. Прыжок. Мы видим, как она парит на воздушном потоке, не открывая крыла, среди обступающих ее скал, пролетает еще несколько метров и открывает крыло. Приземление. Вокруг никого. Только редкие, тихие деревья и камни, покрытые лишайником. Она поднимает голову и смотрит наверх, на ту скалу, мимо которой только что пролетала. На скале теперь радостно играет отблеск заходящего солнца... (НЗД) По лицу скалы проносится тень...

ГОРОД

...московский, заполненный страшным трафиком, проспект. На огромном, строящемся здании устанавливают банер во всю высоту и ширину строения. Среди команды промышленных альпинистов – молодой человек лет двадцати. Отбрасывает тень на банер. Он уже заканчивает свою часть работы, но, вместо того чтобы спуститься вниз, забирается вдоль кромки конструкции на крышу здания. С него открывается вид чуть ли не на всю столицу. Хочет прыгнуть, но не прыгает... Через минуту мы видим, что это не Москва, а совсем другой европейский город, по которому идет человек лет тридцати двух. Большой мост. Подойдя к середине - самой высокой точке моста, забирается на перекрытия и прыгает с него. Открыв перед самой водой крыло, он парит к набережной и приземляется. Подъезжает полицейская машина и забирает его... Он же выходит из невзрачной двери на узкой старенькой улочке. Успевает заметить мелькнувшую по стене тень, которую никто не отбрасывал и видит, как по главной улице промчалась с воем полицейская машина. Подходит к стойке открытого кафе, заказывает себе чашку кофе. Из динамика радио за стойкой доносится мелодия песни...

БУДНИ

...та же самая мелодия. Заканчивается концерт рок группы на открытой площадке в пригороде Москвы. Съемку концерта ведет телевизионная бригада и оператором в ней работает та самая девушка с уступа скалы.

Работает динамично и уверенно. Музыканты доигрывают последние аккорды: взрывы пиротехники, фонтаны огня, рев толпы. Телевизионщики собирают аппаратуру. Администратор догоняет девушку и напоминает ей, что сегодня необходимо быть на корпоративной вечеринке в ночном клубе. Та что-то устало отвечает и забирается в автобус. Он едет мимо разбредавшейся публики, мимо всадников конной милиции и выезжает на трассу.

Стемнело.

Ночной клуб. Пьяные разговоры, пустые глаза, танцы и прочее. Среди пытающихся веселиться – девушка-оператор с молодым человеком – промышленным альпинистом. Это ее молодой человек. Потихоньку они, отвязавшись от надоевшей компании, удирают с вечеринки. Выходят на одну из центральных улиц не спящей Москвы. Идут мимо огней богатых зданий, проституток и шикарных автомобилей.

У себя дома она принимает душ, а он, слоняясь по комнате, обращает внимание на свою фотографию, где он готовится к прыжку с крыши какого-то здания...

ПРИГОРОД

...с той же самой позиции, что и на фотографии, он встает и подходит к краю здания. Девушка снимает его на фотоаппарат. Опустив парашют вниз вдоль стены, он прыгает вниз головой и, сделав этот странный кувырок, пролетает между электропроводов и приземляется в безлюдной, запущенной местности. Машет ей рукой. Она отвечает ему сверху...

...молодой человек продолжает рассматривать фотографии на стене. Из душа выходит девушка и смотрит на него с удивлением. Он видит фотографию на которой девушка вместе с тем самым человеком из европейского города, а также другую, - на ней незнакомый улыбающийся мужчина лет сорока на фоне гор...

ГОРЫ

...ОН ПРЫГАЕТ... (костюм и экипировка – максимально несовременные, если возможно, - без шлема, скажем, в бандане)

ПУТЕШЕСТВИЕ

Все дальнейшее – на усмотрение режиссера и компании: маршрут; забавные ситуации в двух поездах,- один из Москвы с нашей молодой парой, другой, скажем, из Лиона, – с уже знакомым нам одиноким путником. Остановки в «интересных» местах на маршруте с импровизированными ситуациями ,заранее запланированными, крошечные городки и деревеньки, эффектные пейзажи, привалы в «неожиданных» местах вдали от цивилизации и прочее...

ЭПИЛОГ

...все трое встречаются наверху: человек из другой страны, девушка и молодой человек. Готовятся к прыжку и прыгают вместе. В полете их нагоняет четвертый... - тень проносится мимо. Они открывают крыло незадолго до земли. Тень же приобретает реальные очертания человека, прыгавшего в одиночестве с горы, продолжает свой полет среди скал, летит долго и скрывается из вида, так и не раскрыв крыла.

P.S. По мнению сценариста необходимо избежать обилия прыжков, а ограничиться пятью описанными, подводя к ним напряженным развитием действия и превратив их в «ударные» точки общей композиции фильма. Закадровый текст, которого так же должно быть немного, пишется уже по готовой «картинке».