

ОПРАВДАНИЕ МЕЛОДРАМЫ

Режиссер-авангардист **Александр Пономарев** поставил «Таню» Арбузова — неожиданно серьезно, без всяких постмодернистских игр. И оказалось, что актерам куда больше нравится играть по Станиславскому, чем бормотать невнятные монологи, сидя на ветках, а зрителям слезливая советская мелодрама милее заумных футуристических сцен

Виктория Никифорова



В спектакле «Таня» Александр Пономарев изменил своей привычке использовать причудливые декорации. Вместо этого он в деталях воссоздал классический

«Таня» — самая неожиданная премьера сезона. Поставивший ее Александр Пономарев всегда слыл одним из главных авангардистов столичной сцены. Он ставил футуристов и обэриутов, презирал традиционную драму и поклонялся Хармсу. Обожал выстраивать на сцене непонятные конструкции, рассаживать на них, как птиц на жердочках, артистов в диковинных костюмах и заставлял их произносить неудобопроизносимые монологи. И вдруг Пономарев отринул все, во что прежде верил, и начал поклоняться тому, что презирал.

Он поставил самую знаменитую советскую мелодраму — совершенно всерьез. Без тени иронии он отнесся к любви и к горю главной героини, обильно и с уважением процитировал классический спектакль 1939 года в постановке Андрея Лобанова с Марией Бабановой в главной роли. С неожиданным для него вниманием к бытовым деталям Поно-

марев воссоздал классический интерьер старой советской квартиры, чтобы потом почти незаметно подменить быт символическими образами финала. Словом, он с видимым удовольствием поставил романтический спектакль в традициях тридцатых годов.

Премьеру «Тани» не с чем сравнивать — если только представить, что Владимир Сорокин вдруг взял и написал любовный роман — чистый и трогательный, без единого матерного слова.

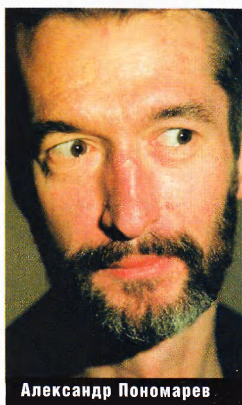
Слеза ребенка

В пересказе сюжет арбузовской пьесы вызывает усмешку, и не только у авангардиста. «Таня» — это история молодой женщины, которая так сильно влюбилась в мужа, что ради него бросила медицинский институт, порвала со всеми друзьями и си-

дит дома как образцовая домохозяйка. Но муж, соскучившись с женой-домохозяйкой, влюбился в другую женщину — директора золотого прииска. И Таня ушла, не успев сказать, что ждет ребенка.

Прошел год. Величественно раздвигается бархатный занавес, и в новой картине мы видим Таню у кровати больного сына: он умирает от дифтерита, а она не может ему помочь. Когда-то она так спешила к возлюбленному, что не успела законспектировать лекцию о том, как лечить дифтерит, теперь этот возлюбленный живет с другой, а их с Таней сын умирает у нее на руках.

После антракта мы встречаемся с другой Таней — подурневшей и повзрослевшей. После смерти сына она все-таки закончила медицинский институт и теперь приехала на край зем-



Александр Пономарев

